

**في اليوم**

٢	محاضرات في دير المظنون بيت لحم
٣	محمود درويش.. شتاء يوم الثلاثاء
٤	قضايا اسرائيلية
٥	عزيري المحرر
٦	عقير الخالدية.. كيف تعيش وما هو المطلوب؟
٧	بعد ان استبدلت القوايين بمطار الد
٨	صفحة المرأة
٩	الشعب الرياضي
١٠	أهات دريد لحام
١١	موظف أميركي حول يورانيوم للمنظمة

٣٥  
أخيرة

# الشعب

جريدة يومية سياسية

١٢  
سنة

**فشل المجهود الرامية لوقف حرب الخيماء في منطقة صيدا**

بيروت - أ. ف. ب. - انتقلت الجهود الرامية الى وضع حد لحرب الخيماء في لبنان أمس الى جبهة الجبل بعد ان استكملت في بيروت المرحلة الأولى من خطة التسوية على مراحل التي تم تدوينها تحت اشراف تحقيق.

وعلم ان الاجتماع الطويل الذي عقد في صيدا أمس في مقر التنظيم الشعبي الناصري بين اسامة سعد ووفد جبهة الإنقاذ وحركة «أمله» والرفاق السوريين فشل بالتوصل الى أي نتيجة في ما يتعلق بالانسحاب الفلسطيني من خط الحارة جنسائية في شرق صيدا.

واتهمت «أمله» والتحالف الفلسطيني المؤلف من فتح والشعبية والديمقراطية بعرقلة هذا الانسحاب.

البقية صفحة ١٢

Saturday 11 April 1987 No. 4668 Vol. 15

JERUSALEM - ASHA'AB ARABIC DAILY NEWSPAPER

السبت ١١ نيسان ١٩٨٧ الموافق ١٣ شعبان ١٤٠٧ هـ - العدد ٤٦٦٨



أثار الدمار الذي خلفته الغارة الاسرائيلية يوم أمس الأول على أحد المواقع الفلسطينية بمخيم عين الحلوة بمنطقة صيدا.

## عرفات: المجلس الوطني الفلسطيني سيحدد الموقف النهائي للمنظمة من المؤتمر الدولي

### القادة الفلسطينيون يحدد اعداد صيغة جديدة للعلاقات مع الاردن

تونس العاصمة - أ. ف. ب. - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بأن تحديد موقف حاسم ونهائي لمنظمة التحرير الفلسطينية بشأن مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط سيكون النقطة الرئيسية في جدول أعمال المجلس الوطني الفلسطيني الذي سيعقد في تونس.

وأكد عرفات ان الوحدة الفلسطينية قد تحققت بصورة عملية في الميدان حول منظمة التحرير الفلسطينية ونما المنظمات الفلسطينية الموالية لمسوريا الى الاشتراك في المجلس الوطني الفلسطيني لكي تتجسد بذلك على الصعيد السياسي وحدة منظمة التحرير الفلسطينية التي ظهرت في مقاومة المخيمات الفلسطينية في لبنان.

وقال ان هذه المنظمات الفلسطينية التي تتخذ سوريا قاعدة لها ستلعب الدور الرئيسي في تحديد موقف المنظمة من المؤتمر الدولي. وأضاف انني أريد لهم يد للتعامل معهم من أجل مستقبل الاجيال الجديدة كي يتسنى لها العيش في حرية على ارضها بعيدا عن أشكال القتل والحصار والنجاة.

البقية صفحة ١٢

## حد يث

### «نصائح» مبارك؟

في حديث أفضى به يوم أمس الأول، لصحيفة الشرق الأوسط السعودية عاد الرئيس المصري حسني مبارك ليمارس ضغوطاته على الفلسطينيين بغية حملهم على تقديم التنازلات تلو التنازلات لتسهيل مرور «مجلة السلام» المزعم والذي لا يحقق احد الاثنى من الحقوق الفلسطينية المشروعة.

ولم يفت مبارك ان يضمن ضغوطاته هذه بالتهديدات الواضحة فيما اذا اقدمت الشرعية الفلسطينية على توجيه انتقادات لسياسة مصر «الكاميدية» وهو الامر الذي يعكس استمرار وفاء الانظمة الرجعية لالتزاماتها مع الكاوبوي، ومواصلة هرونها الى عتبات البيت الابيض.

ويدرك مبارك ان نصابه الذي يواصل تقديمها للفلسطينيين بقبول قرار ٢٤٢ لا تحقق احد الاثنى من المطالب الفلسطينية والعربية، وهي ان تحقق السلام المنشود، الذي تربو الى تحقيقه الاسرة الدولية عبر عقد المؤتمر الدولي للسلام بحضور كافة اطراف النزاع في الشرق الأوسط بما فيهم منظمة التحرير الفلسطينية والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن.

والغريب... ان تصريحات مبارك هذه تأتي في الوقت الذي لم يترك فيه مخزور السياسة الاسرائيلية أية هوامش يمكن التحول عليها بإمكانية تحقيق السلام العادل في المنطقة الذي تأكد جليا عبر التصريحات المتتالية الصادرة عن اول الامر في اسرائيل والتي تؤكد رفض التعامل مع اطار المؤتمر الدولي الا اذا كان هذا المؤتمر مجرد «مظلة» يجري تحتها عقد صفقات انفرادية تلك التي كبلت بها مصر.

وهكذا يتبدى جليا امعان الانظمة الرجعية في تقديم الخدمة تلو الخدمة، فكل من امريكا واسرائيل اللتين تعانين من عزلة دولية في اعقاب رفضهما الاستئصال لقرارات الشرعية الدولية الرامية الى تحقيق السلام العادل في المنطقة.

يظل ان تشير هذا الى التعمير الذي افضى به السيد ناصر عرفات يوم أمس في معرض رده على اقتراح قيام المنظمة بالغاء اتفاق عمان واتخاذ موقف حاسم حيال قضية المؤتمر الدولي حيث قال: «لست بكتاتوري».. انها ليست نزهة... انها ثورة.. فالديمقراطية التي هي ردة الحقيق والوحيد في غاية الدفاع يجب ان يعبر عنها ونحن نقدر قيمتها بالندر الكار لكر يمسى لكل انسان ان يشرح وجهة نظره بشأن المسألة.

## خطر سير الدراجات البخارية ليلاً دورية سورية - لبنانية مشتركة قرب خط الفاس بيروت العربية

بيروت - أ. ف. ب. - علم من مصدر مطلع ان بعض العسكريين السوريين يقومون اعتباراً من أمس الى جانب الجنود اللبنانيين بدوريات مشتركة في قطاع اسلامي يقع بمحاذاة خط التماس في بيروت اثر عودة التوتر الى هذه المنطقة.

وأوضح المصدر ذاته ان القرار اتخذ مساء أمس الأول اثناء لقاء بين العقيد عبد السلام الدباغستاني قائد المراقبين السوريين في بيروت وعدد من اعميان الطائفة السنية في حر زس التابعة التي كان مسرحاً لاشتباكات وقعت مؤخرا بين القطاعين الاسلامي والمسيحي في بيروت.

البقية صفحة ١٢

## قتل ٨ معتقلاً لقيادة سجن الرملة ٩٠٠ معتقل فلسطيني يواصلون اضرابهم عن الطعام

الاضراب بعد ان تلقوا رسالة من مدير مصلحة السجن بعدم فيها براسة وضعهم.

وقد قرر ثلاثمائة سجين في سجن الخليل بالضفة الغربية وقف حركتهم ولا يواصل سوى المعتقلين في سجن الجولان.

البقية صفحة ١٢

## اعتقال مجموعة مسلحة في تركيا خططت لاختطاف اسرائيليين للطالبة باطلاق سلاح ٩٠٠ معتقل فلسطيني باسرائيل

وقالت مصادر في الشرطة التركية باستند الى اربعة هده اعضاء في منظمة «الجبهة الاسلامي» وهم خططوا ايضا للقيام بمشريات عن مراكز اميركية وتركية.

البقية صفحة ١٢

## مقتل ضابط كبير بالمخابرات السورية في بيروت

بيروت - قتل أحد كبار ضباط المخابرات السورية في لبنان المرحوم احمد درغل في هجوم شنه مسلحون عليه في منطقة الأوزاعي في الضاحية الجنوبية من بيروت.

وأعلنت منظمة تطلق عن نفسها «الجبهة الطائفة» مسؤوليتها عن الحادث.

وقالت انها ستواصل عملياتها ضد عناصر المخابرات السورية وتتعاونين معهم.

البقية صفحة ١٢

## مبعوث خاص من اللجنة الدولية للصليب الاحمر يزور المعتقلين الفلسطينيين

تل أبيب - أ. ف. ب. - سكرتير اسرائيلي مطلع ان الدكتور كسوف فليكس المبعوث الخاص للجنة الدولية للصليب الاحمر ومن امس الاول الى اسرائيل لاستطلاع الحالة الصحية للمعتقلين الفلسطينيين الذين يسجون عن صرح المبعوث باسم ادارة السجن لوكالة فرائس بريس بأن الدكتور فليكس التقى لهذا الغرض بالمعتقلين الفلسطينيين في سجون الاجرة الصحية في السجن.

وأوضح هذا المتحدث ان هيئة الصليب الاحمر الذي حضر مندوب دائم منها هذا الاجتماع تقوم بزيارات منتظمة للمعتقلين.

وأكد مصدر من مقر اللجنة الدولية للصليب الاحمر في جنيف عند الاتصال به تفيدون ان وصول الدكتور فليكس

## وقد من جبهة النضال الشعبي الفلسطيني يتوجه الى الجزائر

لمسح - أ. ف. ب. - غابار وقد من جبهة النضال الشعبي الفلسطيني برئاسة سمير غوشه أمينها العام دمشق أمس في طريقه الى الجزائر حيث من المقرر ان يشترك في الاجتماع التحضيري للمجلس الوطني الفلسطيني الذي سيعقد يوم ٢٠ نيسان الحالي في الجزائر العاصمة.

ويرافق غوشان في مكتب السياسي لجبهة النضال الشعبي الفلسطيني وهما خالد عبد المجيد وهشيد عبد القادر - سمير غوشه الذي تكرر سفره لوفد ان اشتراك جبهة النضال الشعبي الفلسطيني في الاجتماع القادم للمجلس الوطني الفلسطيني بعد رفضه بالاتفاقيات السياسية والتضامنية التي سبقتها أثناء الحوار بين الفلسطينيين.

البقية صفحة ١٢

## استقاط اربع طائرات اسرائيلية العراق يؤكد احباط الهجوم الايراني كربلاء ٩

بغداد - أ. ش. أ. - أسقطت المقاومة العراقية اربعة طائرات اسرائيلية في قاطع عمليات الفيلق الثالث.

وقال ناطق عسكري عراقي في تصريح اوردته وكالة الأنباء العراقية أمس ان طائرتين اسرائيليتين من نوع فانتوم حاولتا مساء أمس الأول اختراق حدود العراق الدولية في قاطع عمليات الفيلق الثالث فصدى لهما رجال المقاومة العراقية العراقية وتم اسقاط احدهما وقد شوهت تهوى اسقاط احدهما وقد شوهت تهوى

**للاعداد لدورة المجلس الوطني القادمة اجتماع المجلس الشوري حركة فتح في تونس**

تونس - أ. ف. ب. - عقد المجلس الشوري لمنظمة فتح كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاً برئاسة السيد ياسر عرفات مساء أمس في العاصمة التونسية للاعداد لدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني التي ستعقد في ٢٠ نيسان الحالي في العاصمة الجزائرية - أعلن ذلك ياسر عرفات.

وأضاف عرفات في تصريح لوكالة فرائس بريس في تونس ان المجلس الشوري لمنظمة فتح هيئة وسيطة بين المجلس الوطني الفلسطيني والمجلس الشوري.

البقية صفحة ١٢

## فرض نظام منع التجول مجدداً على مخيم الدهيشة

تونس - أ. ف. ب. - سكرتير راديو اسرائيل اذنه فرض بعد ظهر أمس نظام منع التجول مجدداً على مخيم الدهيشة قرب بيت لحم وذلك بعد ان رفقت سيارة خصوصية بالهجرة.

وهو من سكان شرقي القدس قد أصيب بجروح نقل على الرمال الى المستشفى لتلقي العلاج الطبي.

البقية صفحة ١٢

## زوارق حربية اسرائيلية تقوم بدوريات امام شواطئ صيدا

بيروت - أ. ش. أ. - ذكرت الأنباء الواردة من مدينة صيدا في جنوب لبنان ان الزوارق الحربية الاسرائيلية تقوم بدوريات بحرية في صيدا في الوقت الذي جعلت فيه الطائرات الحربية الاسرائيلية فوق للبيئة صباح أمس - وأعلنت حالة الاستقرار في مخيم عين الحلوة.

وكانت الغارة الاسرائيلية التي قامت بها اربعة طائرات هليكوبتر اسرائيلية من نوع كوبرا مساء أمس الاول في مكتب لحرية وفتح وحل حاجز للقوات الفلسطينية في مخيم عين الحلوة قد اسفرت عن قتل ثلاثة وجرح وعتير بعض الواقع.

وتكررت الانباء الواردة ان الطائرات الهليكوبتر أطلقت قنابل صواريخ موجهة لا سلكيا نحو ثلاثة اهداف فلسطينية قرب مخيم عين الحلوة.

## مسؤول «حزب الله» الخطة السورية تشمل منطقة صيدا

بيروت - أكد الشيخ الطليلي احد قادة حزب الله في لبنان في حديث نشرته مجلة «الناظر» أمس ان الخطة الامنية السورية تشمل صيدا.

وقال ان السوريين يقيمون في مخيم عين الحلوة عبر جزيين الواقعة شرقي صيدا.

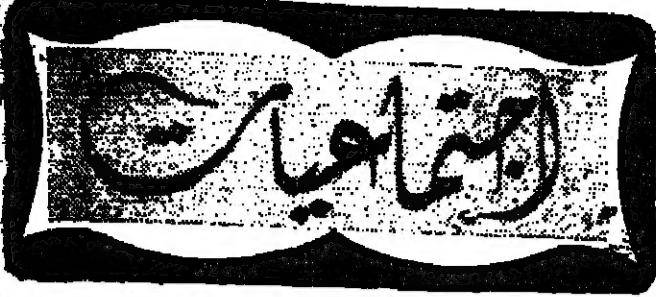
البقية صفحة ١٢

## أكد واطيع مرة بالمرت في محافظة القنيطرة

أن يعلنوا الى الجمهور الكريم عن استعدادهم لعمل قدرة بالفرن - فخاخير - صواني كباب - شقف - خا وف محشي والفن على استعداد لتلبية طلبة المواطنين في رحلاتهم وفي جميع أوقاتهم وفي كافة المناسبات.

الفرن داخل الملحمة الخليل - فدخل للمدينة سراس الجورة بإدارة اكرم ابو خريق وفوزي ققيشه فاهلا وسهلا بالجميع





## تهنئة

تم يوم أمس عقد قران الشاب تيسير عيسى مرار على الانسة صاحبة الصون والعفاف نعيمة محمود جبرين وبهذه المناسبة السعيدة يتقدم الامل والاقارب باجمل التهاني والتبريكات متمنين لها حياة سعيدة.

والسف مبروك

## خلال شهر اذار الماضي

## اعتقال ومحاكمة ٢٢١ مواطنا واصدار احكام بالسجن بلغت ٥٠٥ سنوات

مقتطع تراوح اعمارهم بين ١٧ - ٢٠ عاما و ٥٧ معتقلا اخر تزيد اعمارهم عن ٢١ عاما.

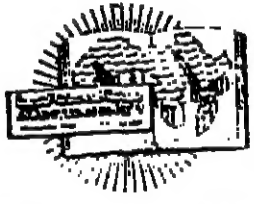
وقالت المصادر بان هذا الرقم يمكن ان يكون اكبر من ذلك اذا اخذ بعين الاعتبار ان بعض المعتقلين لم ينشر عنهم في الصحف العربية.

## الجامعة العربية بالقدس تواجه أزمة مالية خطيرة تهدد بالاغلاق

تل ابيب - يوافق المسؤولون في ادارة الجامعة العربية في القدس على ان مؤسستهم الضخمة تعاني حاليا من أزمة مالية خطيرة تعتبر الاخطر منذ قيامها ويعرف هؤلاء جيدا بأنه وما لم يتم اتخاذ خطوات جذرية فإن النشاطات الأكاديمية في الجامعة يمكن ان تشهد لدرجة تستوجب اغلاق الجامعة خصوصا وبعد ان وصلت قيمة الميزانية من ميزانية هذه الجامعة الى ٨٤ مليون دولار في نهاية العام ١٩٨٦.

وتدوي ادارة الجامعة العربية في القدس العمل لفر انتهاء فترة عيد الفصح اليهودي القريب لفصل ٢٢٥ من موظفي الجامعة اي ٣٥٠ موظفا وفصل ٢١٥ من موظفي السلك الأكاديمي في الجامعة اي حوالي ٢٠٠ موظف اخر.

ويقول نائب عميد الجامعة البروفيسور يورام بن فورات بأنه وحتى مثل هذه الاجراءات لن تؤدي الى انقراض الجامعة وان كل اجراءات فصل اخرى يتوجب ان تكون مرتبطة بدعم مالي من قبل الحكومة الاسرائيلية.



## جمعية الدراسات العربية اعلان

تعلن جمعية الدراسات العربية «مشروع مركز مصادر الطفولة المبكرة» عن حاجتها لمعلمين مختصين في رياض الاطفال حسب المتطلبات التالية:-

- ١- بكالوريوس رياض اطفال او تربية وعلم نفس تخصص اولي.
- ٢- بدبلوم رياض اطفال مع خبرة في نفس الميدان لا تقل عن ثلاث سنوات.

الاولوية لحملة البكالوريوس من منطقة نابلس والخليل ولحملة بدبلوم رياض الاطفال في منطقة القدس والخليل.

ملاحظة: تقدم الطلبات في مركز مصادر الطفولة المبكرة / القدس ١٢ شارع السعودي - تلفون ٢٨٤٠١٨ - ٢٨٤٠١٩ من ٨/٤/٨٧ - ٢٢/٤/٨٧.

الادارة

## بشرى سارة

لاهاي الخليل وبيت لحم والضفة الغربية والتجربة اكبر برهان تنزيلات هائلة وحقيقية فسي

محلات ضامن للنسجاد والموكيت بجميع فروعها

الخليل - ميدان القدس - راس الجورة

جميع سجاد الكرمل بأنواعها من ١٩٥٠

- \* موكيت من نوع اوميجا مع اسفنج من ٣ دنائير للمتر المربع الى دنائيرين
- \* موكيت من نوع دبلون مع اسفنج من ٤ دنائير الى ٢ دنائير
- \* موكيت اجنبي شعر طوي بل من نوع صيني دالاس - كاليفورنيا من ١٢ دنائير الى ٧ دنائير
- \* موكيت من نوع جلياب اصلي من ٥ دنائير الى ٥ دنائير
- \* باقي انواع الموكيت خصم من ٢٥-٢٠.

المدة محدودة

والتجربة اكبر برهان

ملاحظة: خدمة التركيب مجانا

اغلاق كلية الروضة بنابلس لمدة اسبوعين

تكرار راديو اسرائيل ان السلطات الاسرائيلية قررت اغلاق كلية الروضة في نابلس ابتداء من صباح امس وحتى الرابع والعشرين من الشهر الحالي.

وقال الراديو ان اسحق رايبين وزير الدفاع الاسرائيلي قد صادق على هذا القرار.

محاضرة دينية في مسجد اريحا القديم

اريحا- تل ابيب - استاذ باسم جزار محاضرة دينية بعنوان «المصحة الإسلامية بين الماضي والحاضر» وذلك في مسجد اريحا القديم.

والقى ايضا الشيخ محمد ابو طير محاضرة دينية للنساء في قاعة مسجد اريحا القديم.

ابراهيم نمر حسين يدعو لوقف حرب المخيمات

دعا ابراهيم نمر حسين رئيس اللجنة القطرية لرؤساء المجالس المحلية العربية ورئيس بلدية شفا عمرو الى السعي من اجل وقف القتال في المخيمات الفلسطينية في لبنان والعمل على اعادة الهدوء والطمأنينة اليها.

استنكر نمر حسين في سياق كلمته موقف سوريا من حرب المخيمات ووقوفها موقف المتفرج من القتال الدائر في المخيمات.

وتكرار راديو اسرائيل ان اقوال نمر حسين ورويت في كلمة القاها في عكا امس أثناء حفل تأبين للكتور سامي مرعي الذي توفي قبل عام.

توزيع المناصب الادارية لمركز شابات الخليل

الخليل - عقدت الهيئة الادارية الجديدة لمركز شابات الخليل جلسة لها حيث قامت بتوزيع المراكز الادارية على النحو التالي:

سعيدة القواسمي رئيسة وعفاف الرواني نائبة للرئيسة وكريمة الفلاح امينة للسفر وبشرى اليوسفون امينة للسفر وعبدالله الكركي مشرفة اجتماعية ورندة الفلاح مشرفة ثقافية واوتو المحموري مشرفة فنية وفاطمة النخشة مشرفة رياضية ورابعة اليماني مشرفة علاقات عامة.

توزيع المناصب الادارية لنقابة عمال مشاغل الخياطة بنابلس

الخليل - عقدت الهيئة الادارية الجديدة لنقابة مشاغل الخياطة بالخليل جلسة لها يوم امس وتم توزيع المناصب الادارية على النحو التالي:

مامون السعيد امين للسفر ومحمود عواد امينا للصندوق وجمال ابو يوسف نائبا لامين الصندوق وخبيل الطميرزي نائبا لامين السر ومازن القواسمي مشرفا اجتماعيا ونجاح الحوراني مشرفة ثقافية وهايا ابو هشيش مشرفا رياضيا.

كما تم اعتماد محمود عواد عضوا في مجلس الاتحاد العام كممثل للنقابة.

## محاضرة حول الحركات الإسلامية بقاعة دير الطنطور في بيت لحم

بيت لحم - تلقى الدكتور مصطفى أبو صوي الاستاذ في قسم العلوم الانسانية في جامعة بيت لحم محاضرة يوم امس في قاعة دير الطنطور حضرها عدد من المدعوين.

وقد شرح، ابوصوي بانجاز لحة عن الحركات الاسلامية السنية دون غيرها من الاحزاب والحركات

«دافار» تلمح بحدثة جديده مرتبطة باحدى القضايا التي هزت اسرائيل

الحدث صحيفة «دافار» الاسرائيلية، امس الى حالة جديده مرتبطة باحدى القضايا التي هزت اسرائيل في الآونة الاخيرة.. وقالت الصحيفة بان الصحف الاسرائيلية منعت من التطرق الى اية تطورات تتعلق بهذا الحادث الجديد.

وقالت بان الامر يتعلق حاليا بموظفين اسرائيليين بالقدس وان تلميحات بسيطة قد نشرت حتى الان عن الاشخاص الذين تمسحهم هذه القضية.

«كول هعير»: جهات اسرائيلية تعمل على طرد العرب من القدس الغربية

قالت صحيفة «كول هعير» الاسرائيلية امس بان هناك جهة ما في اسرائيل قررت على ما يبدو العمل بنقضها من اجل طرد العرب من منطقة ورميما.

فقبل حوالي ثلاثة اشهر اضطر شكيب سرحان لترك منزله في شارع زخرون يعقوب بسبب التهديدات من ابناء الطائفة الدرزية وقد خدم ثلاث سنوات وسبب في الجيش الاسرائيلي وتفرغ الان لدراسة مادة القانون وهو يعتبر نفسه عربيا قبل كل شيء.

وقال سرحان لمراسلي «كول هعير» ان الحريق هو في منزله انا. ويقول بان هذه الحادثة هي حلقة اخرى من سلسلة الاعتداءات ضد السكان العرب في غربي مدينة القدس.

افتتاح مؤتمر الأوضاع والخدمات الاجتماعية للجماهير العربية باسرائيل

بالناصرة اليوم

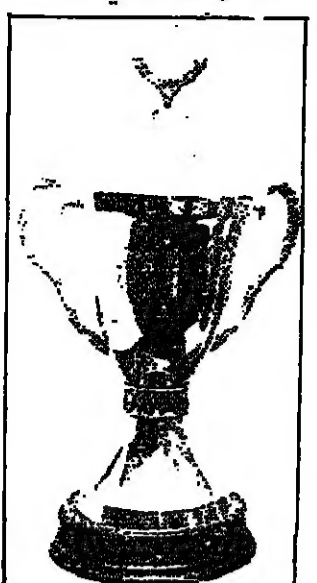
الناصرة - افتتح في الناصرة اليوم مؤتمر الأوضاع والخدمات الاجتماعية للجماهير العربية في اسرائيل في قاعة مركز الاحداث الارثوذكسي.

افتتاح مؤتمر الأوضاع والخدمات الاجتماعية للجماهير العربية باسرائيل

بالناصرة اليوم

الناصرة - افتتح في الناصرة اليوم مؤتمر الأوضاع والخدمات الاجتماعية للجماهير العربية في اسرائيل في قاعة مركز الاحداث الارثوذكسي.

ضمن كاس الرابطة: فوز الارثوذكسي الساحوري على الاسلامي ٢/٣



الجيرة - فاز هذا امس فريق ارثوذكسي بيت ساحور على فريق اسلامي بيت لحم بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدفين في اللقاء الذي جرى ضمن نطاق مباريات كاس رابطة الادوية.

وحكم اللقاء: حسام تركي المساحة وفارس خليل وحامد العمري للخطوط.

المباراة النهائية لبطولة كرة اليد للمرحلة الاعداية بالخليل غدا

الخليل - تحت رعاية مدير التربية والتعليم في الخليل وبحضور مدراء ومديرات المدارس تقام المباراة النهائية في بطولة كرة اليد للمرحلة الاعداية في محافظة الخليل بين فريقين مدرسة محمد علي الجعبري والخليل الاعداية وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم غد الاحد الموافق ١٩/٤/٨٧.

يوم عمل طبي في روضة جمعية بئر الخيرية

بيت لحم - قام فريق من اطباء مركز تنمية الطفل بمعانة ٣٩٠ طفل روضة جمعية بئر الخيرية كما تم تحويل حالات من الاطفال الى المركز نظرا لصعوبة حالتهم.

كما قام الفريق بالقاء محاضرة عن التغذية والتوعية الصحية استغرقت ما يقارب الساعتين، وقد تعلق موضوع المحاضرة بمرض الجفاف والبرقان وذلك بحضور عدد كبير من نساء القرية التي تمت دعوتهم من قبل الجمعية وبالتنسيق مع مكتب الشؤون الاجتماعية في بيت لحم.

## ادارة مصلحة السجون الاسرائيلية تمنح: اجازة لرؤساء اعضاء التنظيم اليهودي الارهابي

تل ابيب - اعلن رئيس سلطة ادارة السجون الاسرائيلية العامة يوم امس الاول بأنه صادق على قرار يقضي باطلاق سراح اعضاء التنظيم اليهودي الارهابي في اجازة من السجن لمدة ٤٨ ساعة بمناسبة عيد الفصح اليهودي وقال بان اعضاء التنظيم الارهابي سيخرجون من السجن يوم الاثنين بعد غد.

واذ رئيس سلطة السجون

محاكمة ثلاثة مواطنين من كفر قاسم بتهمة اطلاق النار على مختار بديا

تكررت صحيفة «يديوت احرونوت» الاسرائيلية امس بان محكمة الصلح المركزية الاسرائيلية بتل ابيب اصورت امس الاول حكما بالسجن لمدة عشر سنوات بحق ثلاثة متهمين من قرية كفر قاسم ادنوا بتهمة اطلاق النار على مختار من قرية بديا بمنطقة نابلس بهدف اجباره على التراجع عن افادته ضد قريب لهم.

وقد حكم على سائق السيارة الذي نقلهم الى المنطقة بالسجن مدة اربع سنوات.

وعلم ان المتهمين هم احمد حسن ابو جابر واحمد عبد ابو جابر ومحمد الطوري وخليل الطوري حاولوا تخدير هذا المختار والمقتل «ابو زيد» للتراجع عن افادته التي قال فيها بان اخا للمتهم الثاني «محمد ابو جابر» اطلق النار عليه في كانون ثاني سنة ١٩٨٥.

رحلة ترفيهية لاعضاء نقابة عمال وصانعي الاحذية بالخليل

الخليل - تعتزم نقابة عمال وصانعي الاحذية بالخليل القيام برحلة ترفيهية الى مناطق مختلفة من فلسطين لاعضاء الهيئة العامة للنقابة.

وقد طلبت من الاعضاء الذين يرغبون بالاشتراك في هذه الرحلة التسجيل في مقر النقابة الواقع في مجمع النقابات العمالية بالقرب من نادي شباب الخليل الرياضي.

وسينتهي التسجيل للرحلة يوم ١٩/٤/٨٧ وسيكون موعد الرحلة يوم الجمعة الرابع والعشرين من نيسان الحالي.

اعلان صادر عن نقابة عمال وصانعي الاحذية في الخليل

تعلن نقابة عمال وصانعي الاحذية في الخليل عن عزمها القيام برحلة ترفيهية الى عكا وتانيا مروراً بطريق القدس - رام الله - نابلس - جنين - حيفا والعودة من عكا عن طريق طبريا - بيسان - اريحا.

يتم التسجيل ابتداء من يوم ١٩/٤/٨٧ وحتى يوم ١٩/٤/٨٧ يوم الرحلة الجمعة ١٩/٤/٨٧ بالتسجيل بمقر النقابة الواقع في مجمع النقابات العمالية بالقرب من نادي الشباب الرياضي الخليل وسيكون مقر النقابة مفتوحاً من الساعة الثالثة وحتى السادسة مساء.

الادارة

الزاجرة... والجذرة الجيدة تجدونها لدى..

رام الله - البيرة طريق القدس هاتف ٥٣٥٢١٠ - ٥٣٥٢١١

رام الله - البيرة طريق القدس هاتف ٥٣٥٢١٠ - ٥٣٥٢١١

رام الله - البيرة طريق القدس هاتف ٥٣٥٢١٠ - ٥٣٥٢١١

رام الله - البيرة طريق القدس هاتف ٥٣٥٢١٠ - ٥٣٥٢١١

رام الله - البيرة طريق القدس هاتف ٥٣٥٢١٠ - ٥٣٥٢١١

رام الله - البيرة طريق القدس هاتف ٥٣٥٢١٠ - ٥٣٥٢١١

رام الله - البيرة طريق القدس هاتف ٥٣٥٢١٠ - ٥٣٥٢١١

رام الله - البيرة طريق القدس هاتف ٥٣٥٢١٠ - ٥٣٥٢١١

رام الله - البيرة طريق القدس هاتف ٥٣٥٢١٠ - ٥٣٥٢١١

بسم الله الرحمن الرحيم

كلية الروضة للعلوم المهنية كلية مجتمع جامعة متوسطة

١٩٨٧/٤/٢٤ - ١٩٨٧/٤/٢٤

اعلان

نابلس - استدعت السلطات الاسرائيلية صالح عبد الهادي رئيس مجلس ادارة كلية الروضة للعلوم المهنية بنابلس وأبلغته امرا عسكريا باغلاق الكلية اعتبارا من صباح يوم الجمعة ٨/٤/٨٧ وحتى مساء الجمعة ٢٤/٤/٨٧.

ادارة الكلية

مشغل نبيل الجلدة

افران للمطابخ - ماكينات للشوي - ابواب سحاب حديدية شفاطات الدخان - جريلات - عجانات

ماكينات تنظيف الدواجن وجميع انواع الاثاث المعدني

وكلاء افران وثلاجات ماركة فينسا

رام الله شارع السهل - تلفون ٩٥٣٨٧٩

رام الله شارع السهل - تلفون ٩٥٣٨٧٩

رام الله شارع السهل - تلفون ٩٥٣٨٧٩

رام الله شارع السهل - تلفون ٩٥٣٨٧٩

رام الله شارع السهل - تلفون ٩٥٣٨٧٩

رام الله شارع السهل - تلفون ٩٥٣٨٧٩

اعلان

تعود جامعة النجاح الوطنية بنابلس الى الدوام الرسمي صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٤/٢٢ بعد انتهاء مفعول الامر العسكري باغلاقها مدة اسبوعين.

الادارة

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان



في نفس الميدان ؟  
 لعنة نابلس والخليل  
 وسال الخليل  
 عن المشركه فقص  
 ٨٧ - ٢٢ - ٨٧  
 الآلهة  
 ضفة الغربية  
 عمان  
 قتيقة  
 داد والموكيت  
 انس الجورة  
 لها من ١٩٥٥ %  
 ٣ متابعين للمغربي  
 برنامج ال ٢ يناير  
 روح صيني والاس  
 إلى ال ٥ يناير  
 ان



## الاخوة الاعزاء

# «ذهبنا لنحطم رأس الافرعي»

# قضايا اسرائيلية

## بين القديم والحديث في العمل المسلح



أحد القتلى في عملية مرتزقة العقارب.

يوم ١٩٥٤/١٢/١٧، أي قبل ٣٣ سنة، كان يهاجم إسرائيليين يقيمون على الطريق بين إيلات وتل أبيب، حين تعرض لهجوم مفاجئ، شنه عدد من رجال المظلات الذين تسللوا من منطقة الحدود في نقاط حيوية مع الضفة الغربية وكان الكمين يتركز في ثلاثة نقاط على ذلك الطريق لتخرج في منطقة تعرف بـ «مرتزقة العقارب».

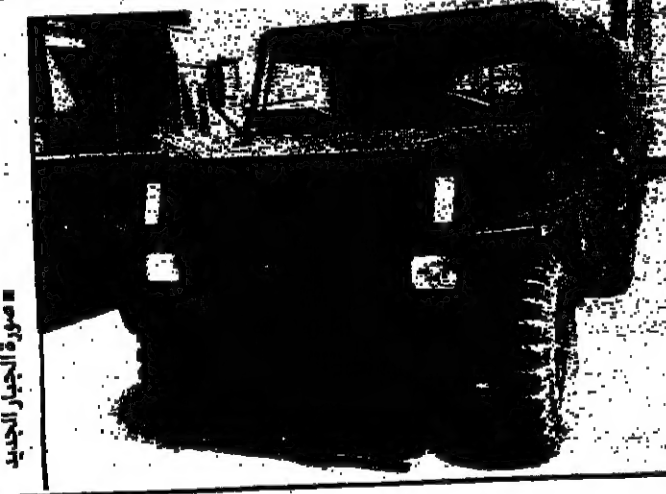
وقد اختار رجال المظلات، أن يكون الكمين الثالث - الأخير في تلك الطريق، في نقطة تقع على قمة جبل وهي نقطة مظلة بشكل تام على الطريق وفي منطقة التي اختبرت سابقا من قبل خبراء سلاح الهندسة، أطلقت النار على الميادين التي كان يمر في الطريق هناك.

في نفس اللحظة، أطلقت النار من نقطتين أخريين على الطريق في الوقت الذي حاولت فيه سيارة الميادين التخليص من السرعة في اتجاه الضفة الغربية، وبعد الدفعة الأولى من إطلاق النار على الميادين قام المسلحون بالتحرك باتجاه الميادين لكي يجهزوا على الذين تبقيوا أحياء فيه وأطلقوا النار عليهم.

حصول الهجوم كالت مقلل أحد عشر إسرائيليا، ولم ينج من الحادث سوى شخصين كانا قد خلا سرايين الذين قتلوا وأن أحد المصابين ظل طريق العلاج في المستشفى إلى أن مات قبل أيام بعد أن بقي هناك طوال ٣٣ سنة. وتقول مصادر الجيش، بأن قائد تلك المجموعة التي نصبت تلك الكمين المسلح سنة ١٩٥٤ قتل في اشتباك مسلح مع الجيش الإسرائيلي سنة ١٩٦٨.

## لجنة عسكرية خاصة لتقييم اجراءات البدء باطلاق النار في المناطق

عقد قبل يومين اجتماع خاص مع مستوى هيئة الأركان العامة وذلك بهدف البحث وبصورة خاصة وأجرامات خاصة لا تباعها بالسياسة للمناطق المحتلة وذلك لاجتماعات الجيش الإسرائيلي من القوات النظامية والاحتياطية الذين يوجهون للقيام بمهام تنفيذية مأمولة في المناطق المحتلة. ولم يمان الجيش خلال الشهرين الأخيرين، وأدعى عدد من كبار ضباط الجيش النظامي من الذين عملوا في مهام الأمن في المناطق ومن الذين شغلهم هذا الإحصاء يدعون بأن هذا الإحصاء ليس بعيدا عن الواقع وأنه لكي يتم تركيزه وبصورة خاصة عامة لتحديد طريقة واحدة للتعامل ولبدء الجنود لوضعهم في طريق لتفاهرات في



صورة للجيش

## وسيلة جديدة لتفريق المظاهرات

وتوضح هيئة إسرائيلية أنه ليس في أي دولة من الدول التي تقام جنود الجيش الإسرائيلي هذا النوع من المظاهرات التي يشهدها الجيش الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة. وتقول مصادر الجيش الإسرائيلي، بأنه في الضفة الغربية المحتلة، فإن قوات الجيش الإسرائيلي تستخدم دبابات المياه المضغوطة لتفريق المظاهرات. وتقول مصادر الجيش الإسرائيلي، بأنه في الضفة الغربية المحتلة، فإن قوات الجيش الإسرائيلي تستخدم دبابات المياه المضغوطة لتفريق المظاهرات.

وهذا الأسلوب جرى عرض «الجبار» أمام رئيس الوزراء إسحاق رابين أثناء جولته قام خلالها بتفقد المظاهرات العسكرية، وعلم بأن الجيش الإسرائيلي ووحدات حرس الحدود سوف تزداد بهذا النوع من المظاهرات - الجبار - والتي ستستعمل بشكل خاص القوات التي تخدم في الضفة الغربية وقطاع غزة ولدى وحدات الليديان.

## عن «عمل هشمار»

في الضفة الغربية المحتلة، فإن قوات الجيش الإسرائيلي تستخدم دبابات المياه المضغوطة لتفريق المظاهرات. وتقول مصادر الجيش الإسرائيلي، بأنه في الضفة الغربية المحتلة، فإن قوات الجيش الإسرائيلي تستخدم دبابات المياه المضغوطة لتفريق المظاهرات.

## كيف يفكر ويكتب أحد الاعضاء البارزين في التنظيم الارهابي اليهودي السري؟ هذا ما كشف عنه المستوطن «حاجي سيجل» الذي ألف كتابا يشرح فيه عمليات الارهاب التي نفذوها ضد المواطنين العرب بصورة عامة وضد رؤساء البلديات العرب بشكل خاص من وجهة نظر حركة «غوش امونيم» الاستيطانية.

من هو المؤلف؟  
حاجي سيجل: أحد المستوطنين من مستوطنة «عوفر» بالقرب من رام الله، واحد الذين شاركوا في وضع الميادين النافذة التي تسببت باصابة رئيس بلدية رام الله المنتخب «كريم خلف» والعمدة الذي تسببت بفقدان أحد خبراء المتفجرات نظره وبجرح نفسه وجراحاته تقديرا كبيرا جدا حيث يصفهم بقوله: «هذه النخبة الفريدة والمتميزة وهذا ما يؤكد القول بأن عناصر التنظيم الارهابي قاموا بفعلهم عن قناعة ومن منطق عدائي لا يريدين التراجع عنه ولا الندم على ما فعلوا.

ونظرتهم وتقييمهم للعرب معروفة، وهو يلخصها بقوله: «ان جوبونا (المستوطنين) في هذه المناطق لا يمكن أن يكون رهناء بموافقة العرب لاننا اصحاب الارض واصحاب المكان ولا نريد الاذن من احد وان كل من لا يعجبهم هذا الوضع يمكنهم الرحيل.

وحين نستعرض ما يقوله عن الجيش الإسرائيلي لنمس بأن المستوطنين لا يظهرون أي نوع من الود والعلاقات الجيدة مع الجيش، حيث يقول سيجل: «الجيش الإسرائيلي يدافع عن العرب ويحميهم مع ان العرب يواصلون الاعتداءات والاعمال التخريبية ضد اليهود وضد إسرائيل وبذلك فإن الجيش الإسرائيلي لا يساعد عمليا بحفظ الأمن ولا بالاستقرار». مع ان المستوطنين لا يمكنهم العيش في مستوطنة «عوفر» على سبيل المثال لولا وجود وحماية الجيش الإسرائيلي لهم، وكذلك لا يمكنهم العيش في كريات أربع في الخليل... الخ.

## أراد المسلمون التنازل عن الأماكن المقدسة

هذا ما يدعيه سيجل في كتابه حيث يؤكد بأن تردد السياسيين، ووزراء حكومة إسرائيل في الأيام الأولى التي أعقبت حرب حزيران

في الأسبوع الذي جرى فيه إخلاء المستوطنات اليهودية في «ياميت» في سيناء، فإن شابا يهوديا قتل، ولكن المهم ليس القتل، ولكن المهم هو المهجة التي تصاغ فيها البيانات التي تحدثت عن ذلك، حيث يقال: «جريمة جديدة يرتكبها العرب في مثل شاب يهودي». ولكن وبعد يومين صدر بيان إسرائيلي يقول: «وجد شاب عربي مقلته في منطقة البيرة» هكذا، وكان الشاب كان قد خرج يبحث عن مقلته، وبعد أن يمار كثيرا وجد شاته في نهاية الأمر «الموت» وكله مات من تلقاء نفسه ولم يكن أحد المستوطنين قد أطلق النار عليه وقتله وهو في سيارته.

وحين يتحدث سيجل عن دور العرب ومكانتهم في بناء الدولة (كما يقول) فإنه يشير إلى ذلك بحيرات كلها استهزاء وسخرية من دور العمال العرب، حيث يقول: «كان العمال العرب يقومون بتفكيك الحملات الشمسية من فوق أسطح العمارات في - سوسة ياميت...»

في - سوسة ياميت... من الذين قاموا بتركيب هذه الحملات، وتلك البنائيات التي أقيمت فوقها أصلا... ولذلك فهم (العمال العرب) ليسوا إلا أجرا عندنا، لا أكثر ولا أقل ومن الأجبر يمكننا الاستغناء في يوم من الأيام.

«غوش امونيم»... هي الطليعة وطالما ان العلاقة واضحة ورأسخة بطريقة عضوية بين عناصر التنظيم الارهابي من جهة وبين الحركة الاستيطانية «غوش امونيم» من جهة أخرى، فإن سيجل، شأنه شأن بقية افراد التنظيم يؤكدون على

الدور الطليعي الذي تقوم به هذه الحركة الاستيطانية، ولا سيما على صعيد الدولة والسياسة، واتخاذ القرارات الحكومية، لان حركة - غوش امونيم هي أكثر الاطراف السياسية والحزبية الاسرائيلية حرصا على «أرض إسرائيل الكبرى» التاريخية، ولذلك فإن سيجل -



عمليات تقطيع الأرجل  
يبدل سيجل جهدا خاصا لتطهير سمعة المستوطنين من قضية «سفل» حواء رؤساء البلديات العرب ويقول: «انه بعد ان تأكد لنا - لأعضاء تنظيم الارهاب - بأن الحكومة الاسرائيلية لا تسمع كلامنا، ولا تريد توفير الحماية والأمن للمستوطنين، فأننا كنا مضطرين للقيام بهذه المهمة الصعبة وأخذ مسؤولية الأمن والرد» على عاتقنا نحن، ولذلك فإن سيجل وبقية عناصر التنظيم الارهابي يطلقون على عمليات الاعتداء على رؤساء البلديات العرب «عمليات تقطيع الأرجل» وأنهم كانوا يجهزون نادا خاصا لبعضهم البعض قبل تنفيذ العملية قائلوا فيه «هيا

لنحطم رأس الافرعي» قاصدين بذلك، ان أعضاء «الجنة القويحة الوطني» يعتبرون الطرف المذنب والمخطط لعمال العنف والقائمة في المناطق المحتلة، ولذلك فإن ضرب هذا الرأس سوف يؤدي إلى استئصال الأمن - كما تعتقد حركة غوش امونيم وأعضاء التنظيم الارهابي.

## يحتوا عن مقتلهم

في الأسبوع الذي جرى فيه إخلاء المستوطنات اليهودية في «ياميت» في سيناء، فإن شابا يهوديا قتل، ولكن المهم ليس القتل، ولكن المهم هو المهجة التي تصاغ فيها البيانات التي تحدثت عن ذلك، حيث يقال: «جريمة جديدة يرتكبها العرب في مثل شاب يهودي». ولكن وبعد يومين صدر بيان إسرائيلي يقول: «وجد شاب عربي مقلته في منطقة البيرة» هكذا، وكان الشاب كان قد خرج يبحث عن مقلته، وبعد أن يمار كثيرا وجد شاته في نهاية الأمر «الموت» وكله مات من تلقاء نفسه ولم يكن أحد المستوطنين قد أطلق النار عليه وقتله وهو في سيارته.

وحين يتحدث سيجل عن دور العرب ومكانتهم في بناء الدولة (كما يقول) فإنه يشير إلى ذلك بحيرات كلها استهزاء وسخرية من دور العمال العرب، حيث يقول: «كان العمال العرب يقومون بتفكيك الحملات الشمسية من فوق أسطح العمارات في - سوسة ياميت...»

في - سوسة ياميت... من الذين قاموا بتركيب هذه الحملات، وتلك البنائيات التي أقيمت فوقها أصلا... ولذلك فهم (العمال العرب) ليسوا إلا أجرا عندنا، لا أكثر ولا أقل ومن الأجبر يمكننا الاستغناء في يوم من الأيام.

«غوش امونيم»... هي الطليعة وطالما ان العلاقة واضحة ورأسخة بطريقة عضوية بين عناصر التنظيم الارهابي من جهة وبين الحركة الاستيطانية «غوش امونيم» من جهة أخرى، فإن سيجل، شأنه شأن بقية افراد التنظيم يؤكدون على

## ملف العلاقات الاسرائيلية - الالمانية

توتر وتدخل  
سنوات ٦٢ - ١٩٦٣ م حدثت قضية «العلماء الالمان» الذين جندهم الرئيس المصري جمال عبد الناصر» ليقوموا بدفع المصانع الجوية للصرة إلى الامام وتطويع بعض انواع «أوريخ أرض» أرض بعيدة المدى وما قام به جهاز الموساد الاسرائيلي من عمليات تفجير وارسل طرود مفعومة إلى بعض الحلفاء والمراكز التي كانت تعمل في مصر في تلك الفترة، وما رافق تلك الاحداث من فضائح.

سنة ١٩٦٥ م الإعلان عن اقامة العلاقات الدبلوماسية بين إسرائيل والمانيا الاتحادية وتعيين «أشرين

سنة ١٩٥٧ م بدأت الكنيست الاسرائيلية بعقد جلسات خاصة ناقشت فيها موضوع البدء بإجراء مفاوضات مع ألمانيا لتلقي تعويضات مالية منها، وعلى الفور، حدثت رد فعل عكسي سلبية عارمة في إسرائيل، وقاد زعيم المعارضة «مناحم بيغن» مظاهرة ضخمة أمام بناية الكنيست في شهر أيلول من ذلك العام جرى التحريض في «كوكسبرغ» بين المولدين حول اتفاقية التعويضات.

سنة ١٩٥٧ م مجيز عام وزارة الدفاع الاسرائيلية «شموئيل بيريس» قام بزيارة سرية لألمانيا الغربية

يهدف إجراء اتصالات معها لابتداء معدات وتجهيزات عسكرية إلى إسرائيل وكذلك لفحص الامكانيات لشراء قواصم من ألمانيا.

سنة ١٩٥٩ م أزمة وزارية في إسرائيل، واستلام كنية من القنابل والقذائف المدافع الهاون وكمية من الأسلحة المضادة وقام إسرائيل ببيع لألمانيا كمية من رشاشات «موزي»

سنة ١٩٦٠ م أول لقاء تاريخي بين رئيس الوزراء الاسرائيلي دافيد بيغن ورئيس الوزراء الألماني الغربية كونرادت أديناور» في فندق «ولندوف وأستور» في فيو بيرك.

سنة ١٩٦٥ م الإعلان عن اقامة العلاقات الدبلوماسية بين إسرائيل والمانيا الاتحادية وتعيين «أشرين



## جرحي مغسولا بالحب والمطر

شعر: ر يحي عبد القادر ابراهيم

أهواك وحدي  
أهواك وحدي دون تفكير بماذا ينتهي تلك الغرام المعشب  
أهواك دعما في عين الكادحين  
أهواك ثغرا قبل صدر قل نهد، أنت صوت للمطر  
هل قلت شيئا للنهر؟  
قولي كما يحلو لك  
قولي يا عاشقا، لا تغضي كل السلام الدامع.. لك  
كل الحروب الدامعة.. لك  
أهكم الدمع الجنوني يلم  
والنهر يجري نحو أسرار البحر  
سري أنا ينمو أعماق البحر  
لا تجهليني يا فتاتي عند صوت الأغنيات العاشقة  
أوعد زرف الدمع أو في ثورة للعشق أو في منحدر  
وجهي أنا مثل الليالي شاحبا  
لا تحرميني من شفاها لونها لون الزهر  
لا تغضي أن كنت شمسا لا تضيء للغرب  
فالليل في عيني مصلو با كما نصف القمر  
والصوت في صدي ينادي «أنت لي»  
هل تسمعين الصوت في صوتي؟  
هل أنت صوتي المختبر؟  
هل قلت شيئا للنهر؟  
أني سمعت الهمس في الشفق الأحمر  
مثل الرسول القادم  
بالخيز والامطار والدين الطهر  
واللمح في جرحي ينادي صارخا، أين الشفاء الحمر أين الصورة الزيتية  
من أين أحلام القاهي تزهو  
يا عاشقتي  
يا دمعها في منحدر  
هل تشر بين القهوة  
هل تكثيني في دمعيات المطر

في كل فجر يا فتاتي  
تبكي عيني فوق أوجاع القدر  
أزهرا لوز لونها لون الندى في حضن حبات المطر  
والشمس في دربي دمع تحضن الأمال في وقت الثمر  
في كل أوقاتي دمعا للثمر  
قولي: فني عينيك أنهار تنديني بصوت صامت  
والصمت يا جرحي، كشاي فاتر ممزوج ببنوعا وليمون وأعشاب البحر  
يا ليتني يا كل أشيائي أجيد الأغنيات العذبة  
يا ليت وقتي كاف حتى أعطي حزن عيني  
بالورد ولون البني الزاهر  
فالحبر صرخاء ومن أين الدخول المنتظر  
والودع البالي بصدي، كالسفر  
أنت الوطن  
أنت السفر  
ماذا؟ أهل وجهي غريبا ليس معروفا لك  
أني شربت الحزن  
أيضا شربت البحر من كرفية النفط  
والأرض أرضي والحمام الأبيض يرمي حطاما من جزئيات القمر  
فوق الربيع الأخضر  
فوق القماش الأبيض  
فوق الفراش الناعم  
في همسة نحو الأثر  
يرمي جرحا للبحر  
أه من الأثر في شبك دعني حين جرحي ينكا  
أه من الأوجاع في وقت الضجر  
حين الدمع الخضري والأزهار والليالي والوديان تبكي أنا  
والدمعة للحمرام تمشي فوق أبواب السفر  
ماذا؟ أهل عيني في عينيك تبكي قبل أن يأتي كلامي المعشب  
ماذا تقولين؟  
هل أنت قلت المشق حلمي المنتظر؟  
هل قلت شيئا عن سنونو طائر ما بين قلبي والرحيل الموجه في عينيك؟  
أرجوك لا تحكي لطير سار درب مختصر  
حتى يكون العشق بحرًا صافيا  
أرجوك الكتمان  
أهواك جرحا ينفذ الأشعار من جرح القدر  
أهواك أزهرا بقفري، قبلة  
أهواك مدا في عين تسهر  
أهواك جزرا في جروح تنزف  
أهواك من خرم الأبر  
فالحب يعدو خلف عشق منتظر  
يعود يلف فوق موسيقى بموال استتر  
واللحن مبلول كما عيني في كل الشهور المطرة  
حب ودمع فوق جرح للمطر  
أهكم العيون في الكدبة لت جرحي عن رصيف الشاعر  
ماذا؟ أهل أنت التي تبكي لي دمعًا بليل يحلم  
بالعشق في وقت السهر  
كلا فني عينيك أشجاري وأزماري وألوان الثمر  
أيضا بعينيك السمر  
تبكي حبيبي السمر  
والعشق جرحي يا فتاة عمرها اثني عشر  
بل عمرها عشرون جرحا من ملاهي الصغر  
هل قلت شيئا أنت عن حبي وعن قسط الدم  
لا يا فتاتي  
لا تخبريني عنى وردا لم تتم بين عينيك الوجوبية  
فلوردي بيكي كل عشاق السمر  
لا أطلب الحب الكثير الصالح  
يكفي قليلا من لظى عينيك، هذا يكفي حتى يكون الصوت في صدي وتر

## مشرد يناجي قمريا....

يا أيها القمر غرد ما بك  
فتنهبت خلجاته في وحشة  
ودنوت من غصن الشجيرة سائلا  
يا صاحبي أن كنت تطلب رحمة  
لا تبتسئس فالكل يندب حظه  
همسوا المنازل وانبروا بينانق  
وذبح حقد يتقي بملاعة  
طلبوا الرحيل ومروا أكواخنا  
يا طائري قتلوا صغارك انهم  
سيوا النساء بل استباحوا عرضنا  
«والنمر» بات مهونا لجراحنا  
«الحساسين» احتمت بوقوفها  
كل الوجوه تيسمت لمصابنا  
أرايت يا مستغرقا في حزنه  
عجبا لبناء العمومة «ندوه»  
لا تيك يا طيري بل انظر لحظة  
أوليس لنا أيا مناه مع روضكا؟  
يا طائري المحزون.. غرد ما بك  
شعر: خالد جبر - قلقيلية

## معذرة يا سيدتي

سيدتي بين الأقدار  
في الدنيا من الأقدار  
ونسيت تواخي أشعاري  
استرجع افكاري  
أبحر في كل الاقطار  
وأنا هيمان بدوار  
منذ أن ذبلت كل الأزهار  
فتلته خيوط الأبحار  
وتلامس جسدي النيران  
ومعنى... مثل الأمطار  
من بدء حياتي ونهاري  
لا جدوى في أي حوار  
في بحر ضياع ومثار  
ما عدت أواصل مشواري

أمجد خليل منصور  
معهد البولكنيك

## بدون عنوان

أصبحت منه موعودا ومحرنا  
أن ترجيعه صحيحا ليس حيرانا  
وهل لعهدكم الحب نسيانا  
لا استطيع له حفظا وكتمانا  
وما هو القلب غيركم وما خانا  
يا ليتها صدقت بالقرب رؤيانا  
تفرح منها رياح المسك النوانا  
تأثي لنا منكم دوما وأحيانا

خالد سالم البلعاوي  
بلعا - طوكولكرم

## انتهم الخبراس

شعر: محمد الاخرس

والذل ولي هار يا يسامر الجدران  
تخسك  
فلتقم الأحرار في هذا الزمان  
لكم من القلب المذاب  
تحية نابضة بالفخر والأعجاب  
لمن ضحوا لاجلنا بزمرة الشباب

ان يشهد هذا الليل... فليشهد:  
انتهم بدورنا...  
وليشهد...  
انتهم نجومنا... وضوؤها الميسان  
فما علينا لو تضى هذا الليل...  
فاغرا افواهه...  
وناثرا خيرات... طوفان  
ضياؤكم ستشعل الدجى...  
وتخسر الأرواح...  
لا وقت للأحزان...  
لا وقت للأحزان...  
تخسك يا سيدي...  
خلف وحشة العذاب والقبان  
قد بنى إصرارك  
مدينة قاضلة من خيرة البلدان  
الحب فيها والصفا ألوان  
والعز فيها شامخ...

## صورة

بقلم: مفعري الصرداوي  
أبيت للعلن يا طرفة  
ذوي القر بي خبرتهم  
وظلمهموا  
ونقت للمر من رطب  
وكانوا قلة تقصوا  
قلوبهم  
فكيف الحال في قومي  
وعدتهم وكثرتهم  
وكلمهموا  
قصة القلب أحلاف  
ملايين ملايين  
تعدهموا  
اعاني القهر في بلدي  
اعاني الكيت في وطني  
وقد زعموا  
بان لكل يعقدنا  
وان لكل يمددنا  
وما وسما  
وكل يدعي حرمص  
وتؤله مصائبنا  
وما ألوا  
بنوع جيوشهمو  
تطاردنا لتسحقنا  
وما رحمو  
مشايهم طوغيت  
وزمرهم زنادقة  
وجز بهموا

وكيل ومراسل «الشعب»  
بقطاع غزة

تعلن إدارة جريدة «الشعب» بأن حكمت برزق هو الوكيل والمراسل  
الوحيد لجريدة «الشعب» في قطاع غزة.  
تلفون المكتب: ٨٦٠٢٥٧  
تلفون المنزل: ٨٦٦٥٥٥

## لناشرين ودور المطابع

يلتزم الناشر الإلكتروني  
في طابع «الشعب» عن  
استلامه لتقنيات عملات الصب  
والإلكترونية بأكلة الإنتاج  
بأسرع الأوقات  
وأنسب الأسعار

## وقت وسرعة في العمل

إلى النساء (الصفحة ١٢١٢)  
يسر إدارة فندق سان روك أن تستقبل  
الزوار الكرام من الضفة الغربية.  
تقدم نصف أريكة نجوم  
... غرفة مكيفة ومزودة بجميع وسائل الراحة والمرافق  
استرخاء - خدمات ممتازة  
... راحة تامة في الغرف المتكيفة  
فندق سان روك  
الزمن - عمان  
جبل عمان - إسطنبول  
هاتف: ٨١٧٨٠٠٠  
فاكس: ٩٠٣٤٠  
تلكس: ٩٢٢٢١١  
إدارة

## عزيمي الحمر



## يوسف الخال شاعر البدايات الدائمة

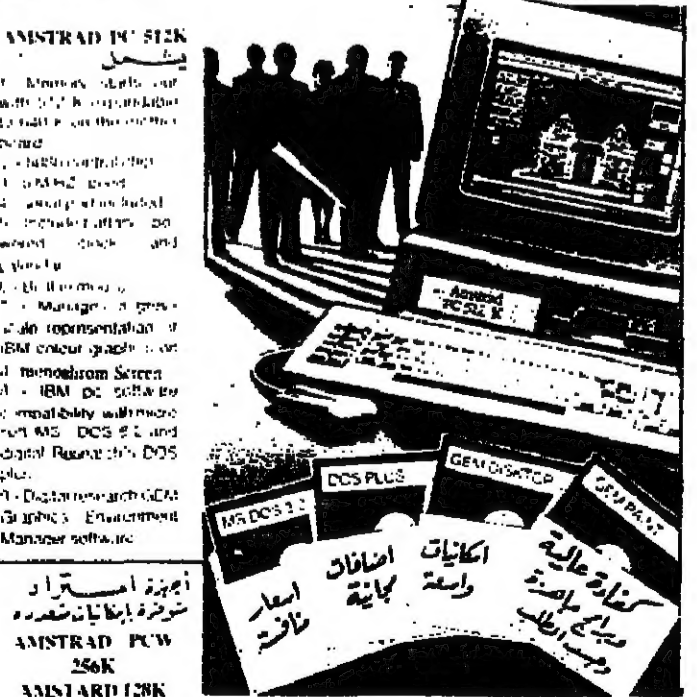
« دائما كنت أحسه قليلا، يوسف الخال، قليلا عليه بدايات، حتى في تلك  
الحضرات التي تسمى فيها الأشياء والأمور والإحلام المهرب، كان هو يقبل  
ببدايات جديدة لهذه الأشياء، وهذه الأمور وهذه الإحلام، انه رجل البدايات  
الدائمة، يؤسس لبيدا في ليتني في ما أسس، يؤسس لكي يصل إلى تأسيس  
آخر، شاعر البدايات هو شاعر التجديد، حتى في آخر أيامه، آخر أرمائه، في تلك  
الحضرات التي تجرد فيها الأشياء في نهاياتها، في لحظاتها الحاسمة حتى و  
ما أبقي الخال منه ميلا وقلا وبصيا تذكاري، كان يوسف الخال يحلم  
ببدايات وبشرايع وبصفاء وبكتابات، يحلم بحيوات، انه شاعر الحيوية  
كس لا أقول انه شاعر الانبعاث، الانبعاث يسبق الموت، يسبق السكون،  
يوسف الخال لم يعرف ميتة في حياته أو سكون، كان يقطة طوبى لموت  
مفتوحة على حيواته، أسس مجلة «شعر» (١٩٨٨)، وكانت بداية حركة  
شعرية حديثة، وأكبت فيها كوكبة طليعة حيوية مقاومة لآسي الحاج  
وشوقي أبي شقرا وأدونيس ومحمد الماغوط وعصام محفوظ وفؤاد رفقة... ومن  
تأسيس المجلة الحديث إلى محاولة تأسيس حركة شعرية، أو بالأحرى محاولة  
تأسيس روح حيوية شعرية بدأت بحرية تحرير متجدد كلاسيكية متجددة،  
وتولدت بمحاولة إيجاد بعد ثالث للغة تتواصل مع الهمم المعيشية، تواصلها مع  
المولد الكناشي، انها حوار شوقي وكتوب دوما غلبة لأن منهما على الآخر، لا  
بل وكأنها محاولة لتجاوز جدار اللغة، حسب تعبير يوسف الخال، ان حرية  
لغوية أخرى تتكشف بدهاء كاف ومفتوح على الحياة، فهو رغم تعلقه  
بالاحساس الفكري والروحي التي يجعل الكتابة أو اللغة علامات حاملة،  
كان يدعو إلى الحرية، والحرية (اسم بيوته الأول ١٩١٤) هي التي جعلت من  
مجلة «شعر» انطلاقة متجددة لخطاه متعمدة، حيث ان يوسف الخال كان  
هاجس الحرية منذ لا يحلم بفهمها احديا أو نمطا ابداعيا أو سادسة  
شعرية احادية، ولا يبريد من هذا الحس صوتا شعريا واحدا، ولها كانت  
«شعر» في اللقاء قصائد لبداية وغربية متبادلة، ابتداء بالسياح وحاوي  
والشعراء بالشأن والحاح وشوقي أبي شقرا والمأفوق ولونا لم تقع «شعر» في  
دومغانية نظرية متعذرة، ولا في  
ايديولوجيا متقلبة، وانما كانت  
كالماء تنسج لجميع التفكير،  
يوسف الخال مطلق صوت في  
الشعر له كلفه البوم، صوت  
احب الحرية ومبارسا في الشعر  
ولي الحياة وبين الأصفا، وهو  
يبقى الشاعرة الوبية، التي فيها  
تصاع الجحار والتقدير وبها  
يعيش الشعب الكبير»



بقلم: بول شاول

## أمسترا

أمسترا مطبعة النسخة البريطانية في مجال  
الحاسب الإلكترونية

العريان للنظم والحاسبات الإلكترونية  
ميدكا للتجارة العامة

لوزير المعلومات  
لايمان باني ٩٥٣١٦٢ / ٩٥٣١٧٨  
البحيرة - رام الله

الوكيل العام

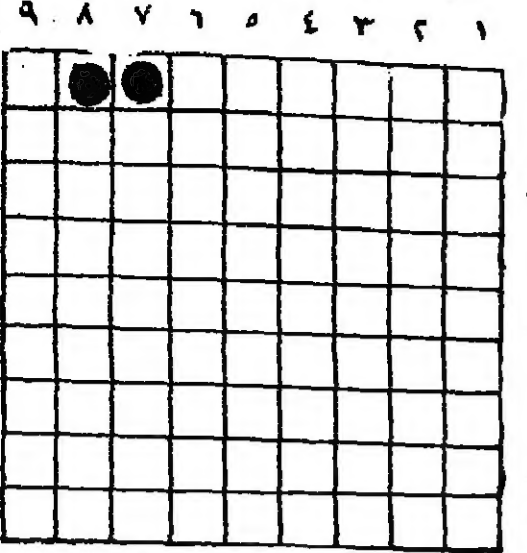
الكمبيوتر

الكمبيوتر

الكمبيوتر



## كلمات متقاطعة



اعداد: زوار الجيشية - دير الغصون

■ افقي :-  
١ - اغنية للمطربة نادية مصطفى - حرف ٢ - اطول زعيم حشر مؤتمر القمة الاسلامية الاخير - حرف ٣ - اسم معمل منظمة التحرير الفلسطينية في العراق - ناقص الحرف الاخير ٤ - الاسم الاول لزعيم فلسطيني اغتيل في الاردن - نهم بالاطالية - اسم مذكر ٥ - اسم عاصمة اوروبية - عكس مهدي - شفت معكوس ٦ - مطرب مصري راحل - حرف ٧ - زحام مبعثرة ٧ - الاسم الاخير لشاب ابعد مؤخرا من غزة - للنفي معكوس - بين اثنين ٨ - الاسم الاول للرجل الثاني في ليبيا ٩ - اسم اديب مصري معروف جدا.

■ عمودي :-  
١ - احد اقرباء معكوسة - اسم مؤنث - اسم فريق محلي معكوس - حرف ٢ - شتم - حرك بقوة معكوسة - الله معكوسة - حرف ٣ - مريريه باللهجة المصرية معكوسة - حرف - يعترف معكوسة ٤ - حرف - قال بصوت منخفض - خضم - متشابهان - حرف ٥ - مختلفان - للنداء معكوسة - عمو - الن - مبعثرة ٦ - شاي بالانجليزية - حرف - احد اقرباء معكوسة ٧ - للتخدير معكوسة - يلزم للمشاكل - للنفي ٨ - نكر الماعز - عاصمة المغرب - نصف واعظ ٩ - من حالات البحر - من حالات البحر بدون ال التعريف - حزن معكوسة.

حل المربع السابق :-

■ افقي :-  
(١) بان (٢) نوم - (٣) ي - (٤) لب - (٥) موت (٦) حلال (٧) جلال (٨) سن - (٩) فت (١٠) سيلان (١١) فن (١٢) قباية  
■ عمودي :-  
(١) بن - فسق (٢) اصل حياتي (٣) ثوب - (٤) ال - (٥) ط (٦) منال - (٧) سن - (٨) جن - (٩) بيت - (١٠) ل - (١١) و - (١٢) ف - (١٣) مان - لندن.



■ الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان  
حياته العملية في حاجة الى تنظيم حتى تستطيع النجاح الكامل. تكون موفقة في جميع خطوتك الخاصة وخلال البدء بمشروع هام.  
■ الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
رحلة قصيرة مع صديق لك من الاصدقاء تسعدك. تعمل دائما على مساعدة الآخرين خاصة قد يساعدك بعضهم في اعدائك.  
■ الجوزاء: ٢١ ايار - ٢٠ حزيران  
ليس هناك ما يستحق كل هذا التوتر الذي تعاني منه الان. امامك ظروف مواتية فاختار لنفسك ما يحلو لك.  
■ السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز  
علامات الحب بكل معانيها بدأت تظهر عليك فلا تقاوم. احتسب من بعض صغار النفوس وقد تتأذى من بعضهم.  
■ الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب  
اصداقك يلتفون حولك باستمرار فلا تأمن لبعضهم وكن حذرا.  
■ رحلة موفقة في منتصف الاسبوع تعيد اليك النشاط والبهجة.  
■ العذراء: ٢٣ آب - ٢٢ ايلول  
هناك مشاريع هامة تبوء في الافق فاعمل لاجلها. كثيرون يريدون مصافقتك لافراح خاصة قد يساعدك بعضهم وليس الكل.  
■ الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين اول  
قد تحظى بمسؤوليات كبيرة هذا الاسبوع عليك الاحتفاظ بهدوءك عند الحصول عليها.  
■ العقرب: ٢٣ تشرين اول - ٢٢ تشرين ثاني  
شريك حياتك ينتظر منك الكثير مما يرغب به فلا تبخل عليه. ترتبط بعلاقات صداقة جديدة.  
■ القوس: ٢٣ تشرين ثاني - ٢١ كانون اول  
تبدو منك افلا فيعتبرها البعض نوعا من المس بهم. تزداد خبرة في مجال عملك الذي تقوم به الان.  
■ الجدي: ٢٣ كانون اول - ١٩ كانون ثاني  
احساسك بالضعف قد يصيبك بانفاق فل تكن ضعيفا. مشروعك للسفر تنتهه قريبا.  
■ الدلو: ٢٠ كانون ثاني - ١٨ شباط  
البرج يصحك ان تقف بجانب من تحب فهو بحاجة شديدة اليك. امورك المالية في تحسن مستمر.  
■ الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار  
هناك قلب يحوم حولك باستمرار وانت لا تعيره اي انتباه. حاول الاهتمام بامورك العائلية اكثر من ذي قبل.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٦	١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٦	١٠٥٧	١٠٥٨	١٠٥٩	١٠٦٠	١٠٦١	١٠٦٢	١٠٦٣	١٠٦٤	١٠٦٥	١٠٦٦	١٠٦٧	١٠٦٨	١٠٦٩	١٠٧٠	١٠٧١	١٠٧٢	١٠٧٣	١٠٧٤	١٠٧٥	١٠٧٦	١٠٧٧	١٠٧٨	١٠٧٩	١٠٨٠	١٠٨١	١٠٨٢	١٠٨٣	١٠٨٤	١٠٨٥	١٠٨٦	١٠٨٧	١٠٨٨	١٠٨٩	١٠٩٠	١٠٩١	١٠٩٢	١٠٩٣	١٠٩٤	١٠٩٥	١٠٩٦	١٠٩٧	١٠٩٨	١٠٩٩	١١٠٠	١١٠١	١١٠٢	١١٠٣	١١٠٤	١١٠٥	١١٠٦	١١٠٧	١١٠٨	١١٠٩	١١١٠	١١١١	١١١٢	١١١٣	١١١٤	١١١٥	١١١٦	١١١٧	١١١٨	١١١٩	١١٢٠	١١٢١	١١٢٢	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--



مفكرة الشعب

معدل اسعار الخضار والفواكه في عدد من اسواق الضفة والقطاع خلال الاسبوع الماضي

Table with 4 columns: نوع السلعة, سعر الكيلو في سوق القدس, سعر الكيلو في سوق غزة, سعر الكيلو في سوق الخليل. Rows include items like برتقال, تفاح, موز, etc.

الصيدليات للنابوية في محافظة الخليل خلال الاسبوع الجاري

Table with 2 columns: صيدلية, تليفون. Rows include pharmacies like صيدلية ابن سينا, صيدلية حاحول, etc.

مناوبات الأطباء في محافظة الخليل خلال الاسبوع الجاري

Table with 2 columns: السبت وحتى الثلاثاء, التليفون. Rows include doctors like الدكتور نبيل السيد, etc.

الصيدليات المناوبة في بيت لحم خلال الاسبوع الجاري

Table with 2 columns: الصيدلية, تليفون. Rows include pharmacies like صيدلية ناهد, صيدلية الخضر, etc.

الصيدلية المناوبة في غزة خلال الاسبوع الجاري

Table with 2 columns: صيدلية الزيتون, شارع السروجية, تليفون. Rows include pharmacies like صيدلية الزيتون, etc.

التكسيبات المناوبة بمدينة غزة خلال الاسبوع الجاري

Table with 2 columns: تكسيات, تليفون. Rows include taxis like تكسيات شارع الجلاء, etc.

برنامج مسرح الحكواتي خلال الاسبوع الجاري

يوم الخميس ١٦ نيسان نتقلم مع فرقة الغفص للفنون المسرحية حيث تقدم مسرحية هادئة تحمل اسم ضاحك الهدف وتتحدث عن بعض قصصنا الجارية...

أفكار

اسمائي
يعلم السيد طعان بخاش آل فتاك انه يبحث عن شريكة عمره ٢٠ سنة تكون تحمل اسما يوازي اسم عمه قودة...

بعد ان استبدلت التوابيت في مطار اللد

حمل المتدينون اليهود جثة «وردة» المسلمة وفي القبر اعتقدوا انها راهبة واعاد آل ابو خضير جثة الحاخام اليهودي بعد العاشرة ليلا

في يوم السبت السابع والعشرين من شهر آذار الماضي اخبرت عائلة خضر محمد ابو خضير من شعفاط بالقدس بوفاة ابنتهم المرحومة وردة في الولايات المتحدة الاميركية والدة المرحومة والاهل طلبوا من اخذها للقيمة في

مفجوع لم يخطر على بال ان تكون هناك عملية تبديل بالتوابيت سببها احد المسؤولين في مطار اللد. (ام الفقيه) تسترجع النكريات بمرارة وحزن وتقول: «عندما حضر التابوت الى البيت قلبي لم يشعر تجاهه من هو موجود بداخل التابوت بشيء وتضيف قلب الام لم يلبسها... مفاجأة غير متوقعة...

السرّاس

يقال بان اصل هذه التسمية يعود الى القرون البعيدة تاريخيا، حيث كانت تعرف خلال العصر التركي باسم «روسور» ولكن هذا الاسم كغيره من الاسماء الكثيرة تحرف واصبح يعرف بـ«السرّاس» نظرا لان مكانها على قمة الجبال يظهر كالسرّاس فوق الجبل...

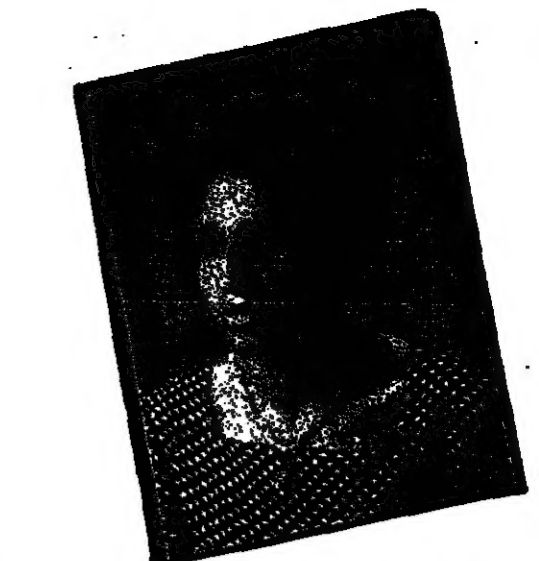
الشاهقة المطلّة على السهل الفلسطيني المعتد من الطبيعة وحتى قافون. وتقع قرية «السرّاس» الى الجنوب الشرقي من مدينة طولكرم. وتبعد عنها (٨) كم فقط، حيث تقع قرية «كور» من الشرق، و«الطبيبة»، «الثلاث من الغرب، وقرية «شوفة» شمالا وسلفيت جنوبا.

يبلغ عدد سكان القرية حوالي ٢٥٠ نسمة بعد خروج حوالي ١٠٠٠ نسمة يعيشون في الخارج حيث يعيش حوالي ١٥٠ نسمة من هؤلاء في قرية «شوفة» وبقية في القرية. وتبعد حوالي ٢ كم الى الشمال الغربي حيث توجد اراضيهم المزروعة بالبرسيم الذي ينتجونه بكثرة في ذلك المكان إضافة الى الخضراوات...

مناظر مؤنية

اغلق باب الدكان ونشر بضاعته في الخارج

قبل ايام، وفي مناسبة يوم ٢٠ آذار، والمعروفة بيوم الارض، كان الناس يسرعون في احد الشوارع الرئيسية في مدينة القدس، الكلدان صير سريعا حيث لا شيء يستدعي الانتباه ويقتل اليه الانتظار. فجميع الحالات مغلقة والشوارع شبه خالية بسبب تعطيل الحركة التجارية...



حوالي الساعة الثانية والنصف من بعد الظهر كانت عائلة ابو خضير المجموعة مع مجموعة من الاساقفة والاعراف تنتظر في مطار اللد لكي تقوم باستلام الجثة...

الاكثار من شرب الكحول احد اسباب الضعف وامراض الجنس والعقم ومشاكل الانجاب

تشير بعض الاحصائيات ان ٢٥ الف شخص من الجنسين يموتون سنويا في بريطانيا (وحدها) من الامراض التي تنجم عن تناول الكحول. وان هذه الارقام لا تشمل بعض حالات الوفاة التي ينسب فيها شرب الكحول الى الفوق، وان هؤلاء يعيشون حالة سيئة جدا الى ان تنتهي حياتهم في النهاية بلوث...

تراث الأزياء الشعبية في فلسطين

زي لكل مدينة

الزي الفلسطيني يجمع ما بين الزي الوطني - الشعبي، والزي الغربي. لكن الزي الوطني هو الذي يمثل تراث الأزياء الفلسطينية. زي الرجل الفلسطيني القروي يتكون من العباءة ذات اللون الاسود او البني، قميص الحلة والقفاز. وزي الرجل الفلسطيني البدوي يتكون من بدة وحلة وقفاز. اما البو فلبسون القفاز العريض ذا اللون الاسود...



توب مدينة القدس
توب مدينة القدس مصنوع من الخشب الليكالي المنزوع، بخيوط الذهب على شكل زهور. إضافة الى زخارف اسلامية متنوعة، كما انه متأثر بطراز تركي يسمى «الصرصة» كانت تلبسه النساء في المناسبات والافراح...

هكذا صنع الأصل



# عنف المرأة



فرقة بلندن للفنون الشعبية

## فرقة «بلندن» ...

## تحية حفلا فنيا وثقافيا بالنادي الثقافي الرياضي في نابلس

أحييت فرقة بلندن للفنون الشعبية التابعة للنادي الثقافي الرياضي، حفلا فنيا وثقافيا أقامته الهيئة الإدارية للنادي، وكانت هذه أول عروض الفرقة التي قام النادي بتأسيسها منذ ثلاثة شهور، وتشتمل زهرات وفرقة بلندن للفنون الشعبية على: ربة عبد الهادي، ربي عبد المجيد، ورندة كنعان، تغريد كمال، سبي الشكعة، وغير الشكعة، ليلى.

وبعد ذلك كانت فرقة المناظرة الشعرية والتي شاركت فيها طالبات مدرسة ثانوية، حيث أسرفت المسابقة عن تعادل الفريقين والذين استطاعوا أن يفوزوا في الجائزة.

أما دبكة «أوف مشعل» فقد اشترك بها من فرقة بلندن للفنون الشعبية كل من: لميس عنتاوي، ليلى عبد الهادي، منجد النابلسي، مي النابلسي، حينئذ الرمحي، حينئذ الشخشير، سماح عبد

## الرضاعة الطبيعية تحمي طفلك من النزلات المعوية

وهو أيضا يحتوي على نوع من البروتينات التي تحمل جزيئات الحديد معها مما يسهل امتصاص الحديد للطفل. ولأنه لا يحتوي على السكر الذي يضر بضميرها تكون نسبة السكر في لبن الأم أعلى (زيادة السكر قد تؤدي إلى الإسهال) ولكنه أقل عرضة للإسهال، لأن نوع الملاكوز (سكر اللبن) الموجود في لبن الأم غير ملائم لنمو بعض أنواع البكتيريا المسببة للإسهال، ولكنه ملائم لنمو البكتيريا الحميدة المكونة لفلجيتامين «بي».

ولقد اكتشف أيضا أنه إذا حدث إسهال فإن لبن الأم يمكن تعاطيه واستمراره، لأن لبن الأم يتكون من جزئين:

الجزء الأول: هو اللبن الذي يفرز في أول الرضاعة، وهو قليل النسم.

الجزء الثاني: هو اللبن الذي يفرز في آخر الرضاعة، وهو كثير النسم نسبيا، ويؤدي إلى الشعور بالإشباع، ومن المعروف أن النسم هو أكثر الأشياء التي تسبب ليونة البراز.

وفي حالة ما إذا حدث جفاف أيضا فإن لبن الأم فيسولوجي أي يحتوي على كمية مناسبة من أملاح الصوديوم والبوتاسيوم مما يجعلها تعتمد عليه كجزء لتغذية الأطفال، أما الألبان الصناعية فهي عالية في نسبة الصوديوم والبوتاسيوم مما قد يزيد حدة الجفاف.

ولبن الأم ليس فقط يقلل نسبة الإصابة بالنزلات المعوية، بل أيضا يقلل نسبة الإصابة بأمراض لبن العظام، وتصلب الشرايين والبدانة، وحساسية الصدر... وليس هذا فقط

## عزيزتي الأم ..

تتساءل الأمهات: لم الإصرار على الرضاعة الطبيعية خصوصا أن كثيرا من الأمهات الآن من العائلات التي لا يمكن لهن الاستغناء عن العمل للظروف الاقتصادية، وكذلك انخفاض سعر اللبن الصناعي المدعم البديلة للبن الأم، وما علاقة لبن الأم بالنزلات المعوية.

فسرت كثير من الأمهات أن اللبن الصناعي هو سبب النزلات المعوية، لقد كان من وقت ليس بقصير عندما تنكر فوائده لبن الأم تقول: أنه اقتصادي، درجة حرارته ملائمة، وتركيزه مناسب، وسهل الهضم، ولا يحتاج إلى تحضير.

فلقد اكتشف وزملاي ما يكتشف يوما بعد يوم الكثير عن لبن الأم، ومن أهم وأغنى فوائد لبن الأم أنه في حالة إذا وضعت الأم طفلها مبسرا (أي أن عمره داخل الرحم أقل من ٩ أشهر) فإن اللبن المفرز من الأم لهذا الطفل في الأسبوع الأول من عمره مختلف عن اللبن المفرز من الأم لطفل كامل النمو في الأسبوع الأول من عمره، ويتساوى في نهاية الشهر الأول، وذلك لأن الطفل المبسّر ناقص في بعض الإنزيمات الهاضمة خاصة للمواد الدهنية والسكرية، فلذلك جعل الله لبن أمه فقط أقل في نسبة المواد... وبذلك لا يحدث عنه الإسهال.

أما عن طريق الوقاية من النزلات المعوية فأهمها: الرضاعة الطبيعية لوجود عوامل ضد نمو البكتيريا والفيرسات... فلبن الأم يحتوي على مادة الإنتريفيون القاتل للفيرسات، وكذلك يحتوي على الأجسام المضادة للبكتيريا غير القابلة للهضم.

ولبن الأم أيضا يحتوي على الإنزيمات الهاضمة للبروتينات، وإن كانت موجودة في لبن الجاموس والبقر، وملائمة لنفس الحيوانات، لكنها لا تلائم البشر، ومن هذه الإنزيمات ما يساعد على مقاومة البكتيريا الخاصة بنفس الفصيلة، ومن المعروف أن بروتينات لبن الأم سهلة وسريعة الهضم نتيجة احتوائها على نسبة أقل من مادة الكازين الصعبة الهضم.

ولبن الأم حمضي... وكثير من الميكروبات لا تعيش في الوسط الحمضي، مما يمنع تكاثرها في الأمعاء

«العلاقة بين غياب الأب عن المنزل والتحصيل الدراسي لابنه في المرحلة الابتدائية والاعدادية، عنوان رسالة ماجستير تربية تم مناقشتها مؤخرا في جامعة النجاح للطلبة صبحي محمود داود، وقد تكونت لجنة المناقشة من د. محمود كوري رئيسا، د. عدنان أبو لبدة، د. أحمد فهم جبر عضو.

يحدد الباحث المشكلة بالتعرف على تأثير غياب الأب عن المنزل على التحصيل الدراسي لابنائه الذكور، وقد قصر الباحث دراسته على المرحلتين الابتدائية العليا والاعدادية.

وبين الباحث أن أسباب غياب الأب قد تعود إما للسفر بقصد العمل، أو الموت، أو الطلاق، وهناك أسباب أخرى شائعة في المجتمعات الغربية.

## غياب أب ... ودور أم

يقول الباحث: أن كل من الأب والطفل يعيشان في أسرة واحدة، والتي هي المحيط الذي ينشأ به الطفل وبالتالي تتشكل عوامل شخصيته.

ويضيف: عدد أطفال الأسرة، والبيئة، ودور الأسرة في المجتمع الخارجي للطفل، هذه العوامل مجتمعة إلى عوامل أخرى تلعب دورا في تكوين شخصية الطفل.

ويشير إلى أن العالم النفسي فرويد أعطى مرحلة الطفولة أهمية كبيرة، وقد ألف فرويد مقولة أن الطفل وعاء فارغ نصب عليه ما نريد، كما ألف أيضا مقولة العلم في الصغر كالنقش في الحجر.

ويرى الباحث أن الأب له تأثير كبير على الأسرة، فهو يوفر المكنن والتعليم والسياسة التوجيهية والتربية، وهو يعقد مقارنة بين دور الأب في المجتمع الاقتصادي قديما ودوره في الأسرة النووية حاليا، ويقول: في المجتمع الاقتصادي كانت إعباء الأسرة تتوزع على الأب والعم، والجد، والجددة، والعم وبقيّة أفراد الأسرة، أما في الأسرة النووية فجميع إعباء الأسرة يتحملها الأب، حتى إذا خرجت زوجته للعمل، زادت إعبائه.

ويضيف: لذلك جاءت هذه الدراسة لتؤكد أن غياب الأب، يحدث خلل ويسبب بظلمة في النمو المعرفي، ويعمل الباحث أهمية في غياب الأب على قدرة الأم، حيث أن تفهيمها يكون هو المحاسن في هذه الحالة، فعليه أن تجعل صورة الأب النكر حاضرة في ذاكرة أطفالها، حتى تتوضّق القصص لدى غياب الأب.

ويستشهد الباحث في آراء الكاتب المصري إبراهيم قشوق الذي يرى أنه كلما كانت الأم متعلمة وناضجة، ولها دور إيجابي بالنسبة للجنس الآخر، استطاعت أن تعوض غياب الأب عن الأسرة.



## مناقشة رسالة ماجستير في جامعة النجاح حول: اثّر غياب الأب على التحصيل العلمي

الدكتور أبو لبدة والدكتور كوري والطلبة صبحي محمود داود في لجنة المناقشة.

دراسة مختلفة، ويعترف الباحث بأن إخذه العلامة لمدة ثلاث سنوات دراسية، قلل من عدد الأطفال المحبوبين، بسبب صعوبة الحصول على علامات الأطفال عند انتقالهم من مدرسة إلى أخرى.

وقد واجهت الباحثة مشكلة التعرف على المستوى الاقتصادي والاجتماعي لابنائه، واعتمدت على هذه المشكلة بمقدار المدارس، والمعرفة الشخصية.

وكانت مدارس طولكرم هي مجتمع الدراسة بالإضافة إلى قرى الثلاثة الأولى في الإبتدائية لأن هذه

الاعتماد على الرياضيات والعربي اعتمد الباحث على مادة الرياضيات واللغة العربية ومعدل المواد الأربع الأخرى وهي الدين، العلوم، الإنجليزي، الاجتماعيات، واستبعد الرسم والرياضة، اعتمد على ذلك لمعرفة أثر غياب الأب على التحصيل الدراسي لابنائه.

وكانت مدارس طولكرم هي مجتمع الدراسة بالإضافة إلى قرى الثلاثة الأولى في الإبتدائية لأن هذه

انخفاض مستوى التحصيل في الرياضيات، ارتفاع معدل اللغة العربية للأساليب المتبعة، غياب الأب يحدث عرقلة في النمو المعرفي لابنائه، وعي، ونضج الأم يساعدان في تعويض غياب الأب.

لابنائه الذكور في المرحلتين الابتدائية والاعدادية

أوضح أن الطفل ابتداء من مرحلة الرابع الابتدائي يدري أهمية التحصيل.

وقد أجابته الباحثة على سؤالها عن أسباب اختياره لهذه المشكلة لدراستها في رسالة الماجستير: هناك أسباب ذاتية

المراحل لا يقاس تحصيلها بشكل علمي، وأوضح أن الطفل ابتداء من مرحلة الرابع الابتدائي يدري أهمية التحصيل.

وقد أجابته الباحثة على سؤالها عن أسباب اختياره لهذه المشكلة لدراستها في رسالة الماجستير: هناك أسباب ذاتية

نشاط اتحاد الجمعيات الخيرية في نابلس

ضمن نشاطات اتحاد الجمعيات الخيرية في نابلس عقد جلسة متابعة لمعلمات رياض الأطفال التابعة للاتحاد، والتي تفتتح دورة لتعليم الأطفال على أجهزة الكمبيوتر.

وتتمت مراجعة للتدريبات ومعالجة المشاكل التي واجهتهم في هذا المجال.

نشاطات لاطر للنسائية

تضمن نشاطات اتحاد الجمعيات الخيرية في نابلس عقد جلسة متابعة لمعلمات رياض الأطفال التابعة للاتحاد، والتي تفتتح دورة لتعليم الأطفال على أجهزة الكمبيوتر.

وتتمت مراجعة للتدريبات ومعالجة المشاكل التي واجهتهم في هذا المجال.

دورات جديدة في مركز حواء

أعلن مركز حواء عن بدء التسجيل لدورات جديدة في الخياطة والتفصيل، وقص الشعر والتجميل.

بالإضافة إلى دورات اللياقة البدنية باستخدام أحدث الأجهزة والتابع نظام غذائي مناسب.

### للغسيل اليدوي والغسالات العادية

رائحة القسط الذي تتفخر به رائحة زكية

ناصع البياض - ونحافظ على نعمة يدك

مسحوق غسيل رائحة زكية

يجعل جميع الأدوات النظيفة براق

ينظف على جميع درجات الحرارة

### للغسيل اليدوي والغسالات العادية

رائحة القسط الذي تتفخر به رائحة زكية

ناصع البياض - ونحافظ على نعمة يدك

مسحوق غسيل رائحة زكية

يجعل جميع الأدوات النظيفة براق

ينظف على جميع درجات الحرارة

### للغسيل اليدوي والغسالات العادية

رائحة القسط الذي تتفخر به رائحة زكية

ناصع البياض - ونحافظ على نعمة يدك

مسحوق غسيل رائحة زكية

يجعل جميع الأدوات النظيفة براق

ينظف على جميع درجات الحرارة

### للغسيل اليدوي والغسالات العادية

رائحة القسط الذي تتفخر به رائحة زكية

ناصع البياض - ونحافظ على نعمة يدك

مسحوق غسيل رائحة زكية

يجعل جميع الأدوات النظيفة براق

ينظف على جميع درجات الحرارة

### للغسيل اليدوي والغسالات العادية

رائحة القسط الذي تتفخر به رائحة زكية

ناصع البياض - ونحافظ على نعمة يدك

مسحوق غسيل رائحة زكية

يجعل جميع الأدوات النظيفة براق

ينظف على جميع درجات الحرارة

### للغسيل اليدوي والغسالات العادية

رائحة القسط الذي تتفخر به رائحة زكية

ناصع البياض - ونحافظ على نعمة يدك

مسحوق غسيل رائحة زكية

يجعل جميع الأدوات النظيفة براق

ينظف على جميع درجات الحرارة

### للغسيل اليدوي والغسالات العادية

رائحة القسط الذي تتفخر به رائحة زكية

ناصع البياض - ونحافظ على نعمة يدك

مسحوق غسيل رائحة زكية

يجعل جميع الأدوات النظيفة براق

ينظف على جميع درجات الحرارة

### للغسيل اليدوي والغسالات العادية

رائحة القسط الذي تتفخر به رائحة زكية

ناصع البياض - ونحافظ على نعمة يدك

مسحوق غسيل رائحة زكية

يجعل جميع الأدوات النظيفة براق

ينظف على جميع درجات الحرارة

### للغسيل اليدوي والغسالات العادية

رائحة القسط الذي تتفخر به رائحة زكية

ناصع البياض - ونحافظ على نعمة يدك

مسحوق غسيل رائحة زكية

يجعل جميع الأدوات النظيفة براق

ينظف على جميع درجات الحرارة

### للغسيل اليدوي والغسالات العادية

رائحة القسط الذي تتفخر به رائحة زكية

ناصع البياض - ونحافظ على نعمة يدك

مسحوق غسيل رائحة زكية

يجعل جميع الأدوات النظيفة براق

ينظف على جميع درجات الحرارة

### للغسيل اليدوي والغسالات العادية

رائحة القسط الذي تتفخر به رائحة زكية

ناصع البياض - ونحافظ على نعمة يدك

مسحوق غسيل رائحة زكية

يجعل جميع الأدوات النظيفة براق

ينظف على جميع درجات الحرارة

### للغسيل اليدوي والغسالات العادية

رائحة القسط الذي تتفخر به رائحة زكية

ناصع البياض - ونحافظ على نعمة يدك

مسحوق غسيل رائحة زكية

يجعل جميع الأدوات النظيفة براق

ينظف على جميع درجات الحرارة



هكذا من الأعمال





# الاستراحة

## فاشل يقتل أباه الناجح... مع زوجته... وابنتهما الصغير!!!

لندن - الابن الفاشل مفتحة الخيرة من أبيه الناجح الـ قتله مع زوجته وابنتهما البالغ من العمر ١٢ عاماً... القاتل استخدم في تنفيذ جريمته البشعة مضرب بيسبول مصنوع من الألمنيوم.

الانجليزى بول تيد الذي يبلغ من العمر ٢٥ عاماً وصف بأنه عاجز عن التكيف الاجتماعى ففعلته الكراهية الـ قتل الأب جورج شيد ٦٦ سنة وزوجته الاب هيلدا ٢٢ سنة وشقيقه من ابية ديفيد.

السبب في الكراهية والغيرة التي امتلأت بهما نفس القاتل هو كونه

## عاشقة وأنها يشوهان العشيق

تمثل امام محكمة فرنسية مواطنة وابنتها بتهمة تشويه عشيق الابنة - الذي لوث شرف العائلة - بحامض الكبريتيك.

وكانت الابنة جلييلة وهي بنت ثلاث وعشرين سنة قد اعترفت بتورطها في علاقة عشق مع ميون زانو وهو صديق للعائلة واب لابسة أطفال وكان من المقرر ان تزوج جلييلة رجلاً اختارته لها امها.

وقد نصبت جلييلة وامها فخا لميونيون اذ اتفقت البنت مع عمه على موعد غرامي... وعندما بدا الرجل في خلع ملابسه انصهرت جلييلة ثم عادت وامها والفتا عليه حامض الكبريتيك واحرقنا سيارته فاصيب الرجل بحروق في الوجه والعدة واقلقه بعض اللارة وهو نصف عاري في درجة حرارة تحت الصفر.

## الزوجة تطلب الطلاق من زوجها... والسبب قطعة...!!!

كان يوما على شجار مع زوجته بسبب قطعتين يريهما في البيت وكان اذا عاد من عمله امضى كل وقته تقريبا مع القطعتين لانهما وبطعمهما دون ملل ويربهما على حركات التسلية وتلحجر زوجته غيظا وتلفت انتباهه ليلايل ابنته البالغة من العمر الستين ولكن دون جدوى ومع الوقت سادت معاملته زوجته صغار يصرخ في وجهها كلما لفت نظره او حتى ان يعتد لتناول العشاء وفي الوقت نفسه بدأ يتضايق من زوجته كلما جلست قبالة التلفزيون الاغريب انهما تزوجا بعد قصة حب استمرت

## مستحمون يفرون عراة بسبب حريق في حمام

طوكيو - اضطر ٢٥ مستحما للخروج الى الشارع وهم عراة اثر اندلاع حريق في حمام عام وسطوكيو

ولكن مسؤولو الاطفاء ان المستحمين كانوا على وشك اخذ حمام ساخن عندما حدث تماس كهربائي ادى الى اندلاع حريق في الحمام

## مات ثم عاش ١٢ ثم مات ثم جديد

بيروت - توفي شخص ثم عاش ثلاثة ايام ليوم ثم جديد. وتولت التقارير ان موطنه ينتمي

## مات ثم عاش ١٢ ثم مات ثم جديد

بيروت - توفي شخص ثم عاش ثلاثة ايام ليوم ثم جديد. وتولت التقارير ان موطنه ينتمي

## مات ثم عاش ١٢ ثم مات ثم جديد

بيروت - توفي شخص ثم عاش ثلاثة ايام ليوم ثم جديد. وتولت التقارير ان موطنه ينتمي

## مات ثم عاش ١٢ ثم مات ثم جديد

بيروت - توفي شخص ثم عاش ثلاثة ايام ليوم ثم جديد. وتولت التقارير ان موطنه ينتمي

# أه يا عرب... أه يا مصر... أه يا قلب

## أهات دريد لحام الثلاث: أه يا قلب

لم يكن شيئاً ينكره بل يعمل واحد يتوقف امامه اي ناقد فني كان كل دوره في الحياة ان يقوم بالتهريج في بعض الافلام مجرد ممثل هاو كان يدرس الفيزياء في كلية العلوم بسورية ثم قرر ان يجرب حظ في السينما.

لم يتوقف تاريخ الفن وقتها كي يسجل له اي شيء فما فعله كان لا يذكر ولو ذكر ما كان يشرف صاحبه بأي حال.

ولكن فجأة وبلا مقدمات حدث تحول تراجيدي في هذه الشخصية وبدأ التاريخ الفني يسجل الاعمال الفريدة من نوعها «ضيقه شرير» «كاسك وايطن» «الحدود» «التقريب» وغيرها من الاعمال التي تحمل مضمونا تنوع الجبال من حملة.

ماذا حدث؟ ما الذي غير؟ هكذا تسأل الجميع هل هي الزوجة؟ هل هو الصديق الجديد المفكر؟ هل هي الظروف القاسية التي تمر بها المنطقة العربية؟ احد يدري ولا احد يفهم.

الشيء الوحيد الذي أصبح معروفا هو اسم دريد لحام والشيء الوحيد الذي أصبح مفهوما هو قضية دريد قضية معقدة تحتاج الى ملفات وصناديق ومخازن في حجم الامباريات.

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».

قلت لدريد: «ولكنك تقول الكلمات نفسها بالنص وكأنها مسرحية».

رد ببساطة: «هي مسرحية بالفعل انا اعتقد للمعتقدات نفسها واقول الكلام نفسه التزم بالنص ولا اخرج عليه».



دريد لحام

يلجأ البعض الى الموضوع السياسي ويتناسى أهمية الشكل الفني هل يستخدم الموضوع السياسي ليغطي على ضعف في الشكل الفني سواء كان هذا الضعف في التشكيل السينمائي او في التركيبة الدرامية للمعرضة؟

انت تقصد المباشرة في الفن وتقصص تغلب المضمون على الشكل واتنا مع هذا الى اخر الخط كنانا لعيا

بأنك لا تريد ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما



دريد لحام

يلجأ البعض الى الموضوع السياسي ويتناسى أهمية الشكل الفني هل يستخدم الموضوع السياسي ليغطي على ضعف في الشكل الفني سواء كان هذا الضعف في التشكيل السينمائي او في التركيبة الدرامية للمعرضة؟

انت تقصد المباشرة في الفن وتقصص تغلب المضمون على الشكل واتنا مع هذا الى اخر الخط كنانا لعيا

بأنك لا تريد ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

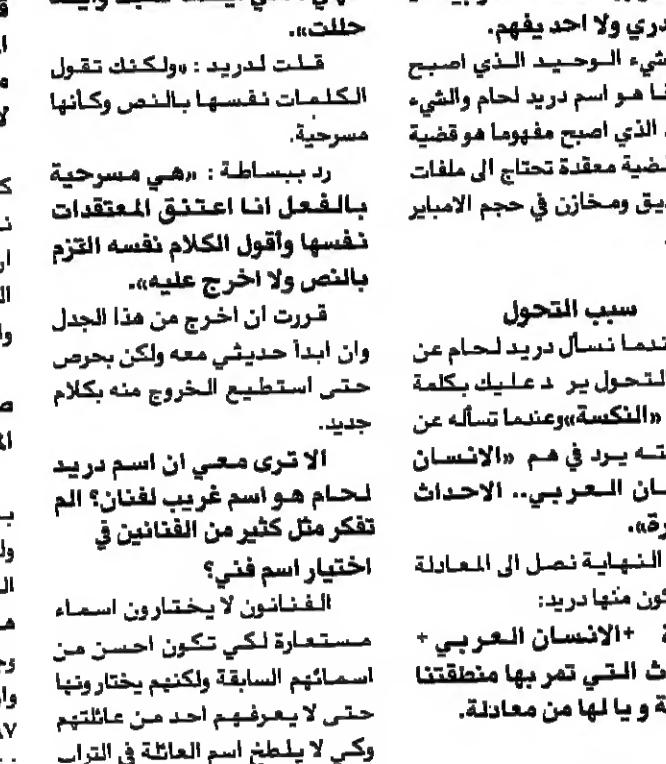
يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما



دريد لحام

يلجأ البعض الى الموضوع السياسي ويتناسى أهمية الشكل الفني هل يستخدم الموضوع السياسي ليغطي على ضعف في الشكل الفني سواء كان هذا الضعف في التشكيل السينمائي او في التركيبة الدرامية للمعرضة؟

انت تقصد المباشرة في الفن وتقصص تغلب المضمون على الشكل واتنا مع هذا الى اخر الخط كنانا لعيا

بأنك لا تريد ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

يجب ان تكون مباشرا بشكل واضح وصريح الكلمة هي الاصل في كل الفنون سواء في المسرح او السينما

## مات ثم عاش ١٢ ثم مات ثم جديد

بيروت - توفي شخص ثم عاش ثلاثة ايام ليوم ثم جديد. وتولت التقارير ان موطنه ينتمي

## مات ثم عاش ١٢ ثم مات ثم جديد

بيروت - توفي شخص ثم عاش ثلاثة ايام ليوم ثم جديد. وتولت التقارير ان موطنه ينتمي

## مات ثم عاش ١٢ ثم مات ثم جديد

بيروت - توفي شخص ثم عاش ثلاثة ايام ليوم ثم جديد. وتولت التقارير ان موطنه ينتمي

بيروت - توفي شخص ثم عاش ثلاثة ايام ليوم ثم جديد. وتولت التقارير ان موطنه ينتمي







